

JULIE ET LE VELO QUI PLEURE

Création nouvel album « FRAGILES, DEBOUT » 2017



4 musiciens: chant, piano accordéon, oud, guitare électrique, 7 cordes, cavaquinho, percussions corporelles et sur vélo, bendirs.

Le Dire Autrement Productions

Production et diffusion: 06.61.71.20.57/ leveloquipleure@gmail.com

Administration : 06.32.65.20.64/ ledireautrement@gmail.com

JULIE ET LE VELO QUI PLEURE



Julie Lagarrigue: auteure, compositrice, voix piano, accordéon

Anthony Martin: guitares (électrique, 7 cordes) cavaquinho, chœurs

Ziad Benyoussef: oud, bendir, chœurs

Frédéric Dongey: percussions corporelles et sur vélo

Douze chansons poétiques, sincères, authentiques qui sortent du givre, chauffées à la chaleur humaine. Des thèmes universels revisités avec brio et mixité, un rappel nécessaire au besoin de rencontres, d'amours et de révoltes.

Du Brésil à l'Afrique du sud, en passant par le Maghreb et le moyen orient, les musiciens du Vélo qui pleure servent avec talent et générosité le répertoire de Julie Lagarrigue auteure-compositrice-interprète à la voix sobre, directe et désarmante.

A travers son répertoire, Julie nous invite à la résistance et à la solidarité.

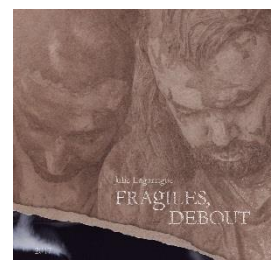
« ... On imaginait son troisième album à venir beau, très beau...c'est peu dire que « Fragiles, debout » tient et transcende même ses promesses.

Le Doigt dans l'œil

« De la chanson française et des instruments d'ailleurs, la rencontre entre différentes cultures, qui nous rappelle à quel point l'art est universel ». Les inrocks lab

« L'originalité et la richesse des arrangements signent véritablement un nouveau talent de la chanson française. Ses textes sont d'une mélancolie poignante, traversée par des touches d'autodérision qui évoquent son incroyable présence scénique. » Sud-ouest

« Enregistrer un disque, c'est une aventure forte, musicale, artistique et profondément humaine », nous dit Julie dans le livret. L'écouter également. FrancoFans31



DEMARCHE ARTISTIQUE

« La vie fait des siennes, elle nous ramène à nous-même. » chante Julie



Lorsque je créé le groupe Julie et le vélo qui pleure en 2005, je ne choisis pas d'écrire. Je me « sauve » en écrivant. J'écris pour garder la tête froide, pour me sentir vivante et pour dépasser la perte et l'absence causées par le drame qui survient brutalement dans ma vie. Je ne cesse depuis, au travers de mes chansons, de témoigner de ces histoires de vie partagées avec d'autres sur mon chemin en tant qu'artiste et art-thérapeute en milieu de soin. Communiquer est mon principal moteur, c'est-à-dire chercher à me faire comprendre pour créer du lien avec le public et le toucher en écho aux interrogations ou expériences de vie de chacun.

J'aime écrire mes textes en français, le français est chantant ! J'aime les mots, pour leurs textures, leurs mélodies, leurs poids et les différents sens qu'ils peuvent prendre.

J'écoute et j'ai toujours écouté ce qu'on appelle la musique du monde (à tort puisque la chanson française ne ferait-elle pas partie du monde ?) et il m'arrive souvent d'être émue par des chansons chantées dans une langue et une culture qui me sont totalement étrangères. L'émotion se manifeste au-delà des mots, à travers les sons. Elle provoque au-dedans un mouvement qui a le pouvoir de nous mettre en résonance avec l'autre.

Pour ce nouveau répertoire, c'est un voyage dont nous avons rêvé. Un voyage sensoriel, un voyage à voir, à entendre et à partager.

Julie LAGARRIGUE

Auteure-compositrice et musicienne



C'est à l'âge de 7 ans que Julie commence son apprentissage du piano. En 1997, elle s'oriente vers le travail du clown avec le metteur en scène Ramon Albistur- Mugabe Clown ceci jusqu'à aujourd'hui. En 1999, elle obtient son DNAP à l'Ecole des Beaux Arts de Bordeaux et entre au CIAM (école de musiques actuelles) de Bordeaux en 2000. Parallèlement, Julie découvre la méthode Souffle et Voix avec Francis Got entre 2000 et 2015. En 2003, elle débute des études d'art-thérapie à la faculté de Médecine de Tours où elle obtient son diplôme en 2005. Depuis elle exerce auprès de divers publics dit « empêchés » (autistes, traumatisés crâniens, etc ...) soit en tant qu'artiste intervenante, soit en tant qu'art-thérapeute. En 2004, elle enregistre son premier album « le vélo qui pleure ou le nez dans le guidon » qui donnera suite au groupe le Vélo qui pleure, dont deux albums verront le jour « Que nos yeux soient lavés » 2008 et « la reine désastres » 2011, accompagnés de nombreuses scènes et finales de tremplins : le Mans Cité chanson, Sémaphore Chansons de Cébazat (63), Garorock, Milonga ... le groupe Julie et le vélo qui pleure partage des scènes en première partie d'Olivia Ruiz, les Têtes Raides, Emily loizeau, Camélia Jordana, Anne Sylvestre, les Ogres de Barback et bien d'autres. En parallèle, Julie travaille avec l'Atelier de Mécanique Générale Contemporaine (Cie de théâtre J.P Ibos) et dans divers institutions de santé. Ces différentes collaborations et expériences ont nourrit sa réflexion artistique et ont contribué à situer sa propre expression, ce qui à initié en 2014 le désir d'écrire et d'interpréter seule en scène, une pièce musico-théâtrale « J'ai rencontré des étrangers » qui aborde le sujet du handicap et de la différence. La pièce est créée à l'hôpital Charles Perrens (33) et à la Fondation John Bost (Dordogne) et soutenue par la DRAC Aquitaine, l'IDDAC, l'OARA et de nombreux autres partenaires dans le secteur de la culture et de la santé. Riche de ses expériences en tant qu'art-thérapeute et artiste, elle crée en 2008 l'association le Dire Autrement, qui porte des actions autour de l'art et de l'art-thérapie. Actuellement, l'association porte un projet ambitieux d'une Maison des Arts et des Art-thérapeutes d'Aquitaine, initié par la délégation des Art-thérapeutes diplômés de faculté de médecine pour laquelle par ailleurs, Julie est déléguée en région.

Ziad BENYOUSSEF
Oudiste, percussionniste- choriste



Pour ce joueur de oud l'intérêt et l'apprentissage de cet instrument a débuté dans sa Tunisie natale auprès de quelques maîtres locaux qui l'ont initié au monde du "Maqam oriental", fondement de la musique orientale au sens le plus large (Héritage égyptien, irakien, turc, arménien ...). Sa culture musicale a été forgée à l'écoute de frères Bashir, Ali Sriti, Farid Ghosn, Anouar Brahem, Saliha, Manolo Sanlucar, Sabicas et bien d'autres ... Depuis, il cherche sans cesse à développer un parcours personnel lui permettant d'élargir les frontières de son instrument, sa réflexion porte essentiellement sur les musiques improvisées et la signification des traditions aujourd'hui. Il développe à l'heure actuelle une musique qui se nourrit des influences flamenca, des musiques de l'Europe de l'est, des musiques contemporaines. Mais l'univers musical éclectique de ce joueur de oud l'invite irrésistiblement à explorer les liens subtiles qui relient la musique, le théâtre et la poésie (participation à des projets de théâtre et Workshops autour « des milles et une nuits» avec le metteur en scène Anglais Tim Supple, et autour de « Saleté» de Robert Schneider avec le metteur en scène Algérien Rida Belghiat, rencontre dans le cadre du projet « Alkamanjati » de comédiens majeurs comme Bjurn Sundquist du Norvège ou Mohamed Bakri de Palestine, plusieurs projets autour ou avec de nombreux poètes comme Pilar Gonzalez Espaiia, Mahmoud Darwish, Hallej, Ibn alfarid etc) ... et le cinéma (bande son sur le film de Alexandre Medvidkine, la bande originale du film "le tombeau des amants" à l'auditorium du Louvre, Projet « Alkamandjati » autour du film de Marco Dinoi joué dans 9 pays, notamment à l'Auditorium de Rome en Italie ...).

Anthony MARTIN
Guitariste- Cavaquiniste – Choriste



Anthony Martin débute la guitare dès son plus jeune âge. En 2000, il obtient le diplôme de la FNEIJ (Fédération Nationale des écoles d'influence Jazz et Musiques Actuelles) et suit une formation professionnelle au CIAM en 2001.

Passionné de musique brésilienne, il multiplie ses expériences aux côtés de nombreuses formations musicales parmi lesquelles: Ecole de Samba Macunaima, Pagode do Jambo, Nature, Danhomey System, Jérémie Malodj' (Arrangements & Studio), Mais Uma, Bate Funk Brasileiro, membre actif de l'association « Chemins Croisés» (création de chansons et de clips), Forro da Lua, Roda de Ch oro de Bordeaux.

Il est arrangeur, musicien et ingénieur du son au sein de l'équipe qui accompagne la pièce de théâtre "J'ai rencontré des étrangers" de Julie Lagarrigue.

Il intervient parallèlement pour l'association Le Dire Autrement lors d'ateliers d'écriture de chansons « de l'écriture à la scène », ou « de l'écriture à l'enregistrement » où il est le plus souvent accompagnateur-arrangeur- et ingénieur du son.

Il est investi dans l'équipe du vélo qui pleure depuis 2015 et mixe l'album « Fragiles, debout » de Julie Lagarrigue en 2017.

Frédéric DONGEY

Percussions corporelles et sur vélo, chœurs



Frédéric Dongey est animé par la pédagogie autant que par la recherche et la création. Coté scène: Musicien percussionniste autodidacte depuis une vingtaine d'années, formé par la curiosité et les rencontres éclectiques, avec de nombreuses expériences de concerts, de spectacles musicaux et de danse pour différents publics. Fondateur et directeur artistique des "Rythmopathes" depuis 2005, son bagage cumule, à différents degrés d'expérience; le chant tribal et polyphonique, la mise en scène, les percussions africaines, brésiliennes ... les danses africaines, claquettes, gumboots ... le jeu d'acteur, de masque et de clown théâtre ... et surtout la recherche des liens possibles entre ces disciplines. Aujourd'hui il intègre la formation «Julie et le vélo qui pleure» et on ne doute pas qu'il saura donner sens et rythme à ce répertoire émouvant. Pédagogie: Influencée, construite et ajustée par une vingtaine d'années d'expériences musicales et scéniques et autant d'animations et enseignements du rythme sous différentes formes et dans des cadres les plus divers, sa pédagogie vise à rendre la percussion corporelle, le gumboots et les rythmes vocaux accessibles à tous ... Sans oublier de donner autant d'importance à la finalité spectaculaire, qu'à son rôle d'outil éducatif efficace, capable de susciter meilleure écoute, créativité, capacité de concentration, latéralisation, complémentarité ... par une approche ludique qui met en lien le rythme et le mouvement, la tête et le corps, il propose différents formats d'interventions, seul ou en équipe.

CREATION

De février 2016 à février 2017 Travail écriture, recherche sonore et composition

Avril 2016 Calendrier 2016 /2017 Du 13 au 15 > Résidence création lumière& son à Rock & Chanson (Talence) et sortie de résidence

Juin 2016 du 20 au 23 > Résidence création lumière & son à La Forge (Portets)

Août - novembre 2016 maquette/pré-production album

Novembre 2016 - Janvier 2017 Enregistrement de l'album «Fragiles, debout» 12 titres/mixage, mastering, travail com.

Février 2017 Résidence fin de création, sortie d'album, Bois Fleuri, Lormont (33)

DIFFUSION

Année 2016

Centre de la chanson (Paris)/ (33) St Macaire /(33) Bordeaux / (33) Cenon / (33) Libourne/ Biganos (33) Talence (33)/ Langoiran (33)

Année 2017

10 février > Liburnia, Libourne (33)

24 février > Concert de Sortie d'album, Bois Fleuri, Lormont (33)

4 mars > Festival chantons sous les pins, Soustons (40)

11 mars > Couvent des minimes, Blaye (33)

18 mars > Le baryton, Lanton (33)

13 mai > Festival Un grain de sel, découvertes : Castelsarrasin (82)

27 mai > Musicalarue sur un plateau (40)

30 juin > Baz'art, Fronsac (33)

1^{er} juillet > Baz'art, Fronsac (33)

Juin- sept Scènes d'été en gironde

PRODUCTION

Soutien pour l'accueil en résidence> Rock&Chanson Talence (33)

Soutien pour l'accueil en résidence> Espace culturel La Forge - Commune de Portets (33)

Soutien pour l'accueil en résidence> Espace culturel du Bois Fleuri- Lormont (33)

Production> Le Dire Autrement Bordeaux (33)

<http://leveloquipleure.fr>



Le Dire AuTREment PRODUCTIONS

Production & diffusion: 06.61 .71.20.57

leveloquipleure@gmail.com

Administration:

ledireautrement@gmail.com

Crédits photos : B. Barbey/ M. Labardin/ B. Lagarrigue



LA FORGE
PORTETS
ESPACE CULTUREL

ROCK &
CHANSON

